

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии
Кафедра карачаево-балкарской и ногайской филологии

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«29» апреля 2026 г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины
Становление и развитие жанра романа в
национальных литературах

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
**Образование в области родного языка и ли-
тературы**

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
заочная

Год начала подготовки - 2024
(по учебному плану)

Карачаевск, 2026

Составитель: доц. Биджиева С.Р.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 126 (с изменениями и дополнениями №1456 от 26 ноября 2020 г. с изменениями и дополнениями от 8 февраля 2021 г), основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Образование в области родного языка и литературы»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры карачаево-балкарской и ногайской филологии на 2026-2027 уч. год

Протокол №8 от 27.04.2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля)	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	8
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий	11
5.4. Примерная тематика курсовых работ	11
6. Образовательные технологии	11
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	10
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	20
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	20
7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)	21
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов	22
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса	19
8.1. Основная литература:	Ошибка! Закладка не определена.
8.2. Дополнительная литература:	Ошибка! Закладка не определена.
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	Ошибка! Закладка не определена.
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	20
10.1. Общесистемные требования	30
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	30
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	30
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	31
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	31

1. Наименование дисциплины (модуля)

Становление и развитие жанра романа в национальных литературах

Целью изучения дисциплины является формирование представлений о современных концепциях становления жанра романа, о многонациональном литературном процессе, о закономерностях развития жанровой системы родной литературы, системного знания об особенностях становления и эволюции романного жанра в национальных литературах, о роли творческой индивидуальности писателей, чье наследие формирует сокровищницу словесной культуры народа.

Для достижения цели ставятся задачи:

- определить содержание понятия романский жанр, уяснить его специфику;
- уяснить принципы становления и характер эволюции жанра романа в национальных литературах, определить общее и особенное в процессе его формирования;
- уяснить особенности этапов формирования жанра романа в литературах народов КЧР в XX веке и в новейшее время;
- выявить типологическую общность становления романа в литературах народов КЧР.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Становление и развитие жанра романа в национальных литературах» (Б1.В.ДВ.03.01) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 4 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ. 03.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Изучение дисциплины основывается на знаниях, полученных обучающимися в бакалавриате в процессе изучения дисциплин Родной язык, Родная литература, Культура речи, История родного языка, История родной литературы, Филологический анализ художественного текста и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы для прохождения научно-исследовательской, педагогической, преддипломной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Становление и развитие жанра романа в национальных литературах» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО, ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывает	Знать: различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культур-

		актуальность их использования. УК-5.2. Объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе межкультурного взаимодействия с ними, опираясь на знания причин проявления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5.3. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия, в том числе при выполнении профессиональных задач.	ных процессов; Уметь: объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. Владеть: навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ПК-1	Способен демонстрировать знания современной научной парадигмы, использовать современные методологические принципы и методические приемы организации образовательной деятельности	ПК-1.1. Знает методики, технологии, приёмы и средства обучения, диагностические результаты образовательного процесса в образовательных организациях в соответствии с ФГОС. ПК-1.2. Проектирует и организует образовательный процесс с использованием методик, технологий, приёмов и средств обучения. ПК-1.3. Владеет навыками анализа эффективности методик, технологий и приёмов обучения в достижении поставленных задач при проектировании и реализации образовательного процесса, навыками системного планирования.	Знать: методологические основы исследовательской деятельности в образовании. Уметь: работать в исследовательской команде, проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы исследования, источники информации Владеть: навыками построения взаимодействия с педагогическими работниками.
ПК-3	Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	ПК-3.1. Знает способы и критерии анализа результатов научных исследований и применения их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования; ПК-3.2. Умеет выявлять и формулировать научно-исследовательскую проблему в сфере науки и образования, осуществлять критический анализ результатов научных исследований, находить способы решения научно-исследовательских проблем; ПК-3.3. Владеет спосо-	Знать: концептуальный аппарат и основные познавательные подходы и методы современной науки, методологию научного исследования, принципы создания, редактирования, реферирования систематизации и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля. Уметь: создавать, редактировать, реферировать систематизировать и трансформировать все типы текстов делового стиля. Владеть: навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров.

		бами и приемами самостоятельного научного поиска в сфере науки и образования.	
--	--	---	--

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 з.е., 252 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		252
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):		8
в том числе:		
Лекции		4
семинары, практические занятия		4
Практикумы	не предусмотрено	не предусмотрено
лабораторные работы	не предусмотрено	не предусмотрено
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)		240
Контроль за самостоятельной работой		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)

		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр.	Конт.			
	Раздел №1 Из истории вопроса. Концепция становления и жанровая специфика романа							
1.	Концепции становления романа: от эллинизма (А. Кирпичников), XI–XIII века (Е. Мелетинский), XVI–XVII веков (В. Кожин). Возникновение и развитие направлений и жанров	14	2			12	УК-5 ПК-1 ПК-3	Устное изложение лекции преподавателем Эссе
2.	М.М. Бахтин о жанре романа как о «неканоническом», «единственно становящемся», как об «энциклопедии жанров».	12				12	УК-5 ПК-1 ПК-3	Устное изложение лекции преподавателем Эссе Творческое задание
3.	Этапы становления собственно жанра русского романа (от конца XVIII до конца XIX века). Традиционная жанрология и дискуссии о специфике жанра романа	14		2		12	УК-5 ПК-1 ПК-3	Устное изложение лекции преподавателем Эссе Дискуссия
4.	Развитие в XX веке романа в многонациональной российской литературе с опорой на традиции словесной культуры народов: мифопоэтические, фольклорные, литературные.	12				12	УК-5 ПК-1 ПК-3	Устное изложение лекции преподавателем Эссе Опрос
5.	Литература северокавказского региона: абазинская, адыгейская, кабардинская, черкесская, карачаевская, балкарская, ногайская, осетинская, чеченская, ингушская	12				12	УК-5 ПК-1 ПК-3	Устное изложение лекции преподавателем Эссе
6.	Северокавказский роман – феномен, рожденный слиянием специфики и общности культурных традиций многонационального общества горцев и степняков.	12				12	УК-5 ПК-1 ПК-3	Устное изложение лекции преподавателем Эссе
	Раздел № 2 Художественная и культурная наследие просветителей СК	12						
7.	Художественное наследие просветителей 19-20 вв..	14	2			12	УК-5 ПК-1 ПК-3	Устное изложение лекции преподавателем Эссе Устный опрос
8.	Возникновение и развитие творческих методов в литературах народов СК, Дагестана	12				12	УК-5 ПК-1 ПК-3	Устное изложение лекции преподавателем Эссе
9.	Северокавказский роман – феномен, рожденный слиянием специфики и общности культурных традиций многонационального общества горцев и	12				12	УК-5 ПК-1 ПК-3	Устное изложение лекции преподавателем Эссе

	степняков						
10.	Конструктивная роль культурной традиции в формировании и становлении жанра романа в литературах северокавказских народов.	14		2		12	УК-5 ПК-1 ПК-3 Устное изложение лекции преподавателем Эссе
11.	Художественная и культурная значимость творчества первых прозаиков СК и Дагестана	12				12	УК-5 ПК-1 ПК-3 Устное изложение лекции преподавателем Эссе
12.	Особенности развития и становления прозы в 20-30-гг.	12				12	УК-5 ПК-1 ПК-3 Устное изложение лекции преподавателем Эссе
13.	Проблемы взаимосвязи и взаимовлияния фольклора и литературы, роли и места фольклорных мотивов, тем, символики в северокавказской художественной литературе, в частности, в романе.	14			2	12	УК-5 ПК-1 ПК-3 Устное изложение лекции преподавателем Эссе
14.	Северокавказский литературный эпос 30-х годов XX в. Дж.Налоев, А.Шогенцуков, Т.Керашев, М.Дышеков, Б.Гуртуев, Б.Абдуллин, Ф.Абдулжалилов, Х.Аппаев, А.Охтов..Анализ взаимосвязи фольклора и романной прозы.	12				12	УК-5 ПК-1 ПК-3 Устное изложение лекции преподавателем Эссе
15.	Нартский эпос – важнейший опыт художественного освоения действительности, основа абхазо-адыгской, осетинской, карачаево-балкарской культурной общности, плодотворный источник зарождения романа в литературах этих народов	12				12	УК-5 ПК-1 ПК-3 Устное изложение лекции преподавателем Эссе
16.	Северокавказский литературный эпос 30-х годов XX в. Дж.Налоев, А.Шогенцуков, Т.Керашев, М.Дышеков, Б.Гуртуев, Б.Абдуллин, Ф.Абдулжалилов, Х.Аппаев, А.Охтов..Анализ взаимосвязи фольклора и романной прозы	14			2	12	УК-5 ПК-1 ПК-3 Устное изложение лекции преподавателем Эссе Контрольный тест
17.	Бурное развитие и становление жанра роман в карачаевской литературе	12				12	УК-5 ПК-1 ПК-3 Устное изложение лекции преподавателем Эссе
18.	Роман Х.Аппаева «Черный сундук»-энциклопедия жизни народа. Тематика, проблематика, специфика .Образы типических героев.	12				12	УК-5 ПК-1 ПК-3 Устное изложение лекции преподавателем Эссе Устный опрос
19.	Тема ВОВ в произведениях северокавказских прозаиков .Романы А.Кешокова, И.Машбаша, О.Хубиева, Х.Байрамуковой, С.Капаева,	12				12	УК-5 ПК-1 ПК-3 Устное изложение лекции преподавателем Эссе

	А.Охтова, Б.Тхайцухова о Великой Отечественной войне							
20.	Северокавказский роман последней трети XX века о современности и формировании «нового героя». Влияние эстетики романов Ф.Абрамова, Ч. Айтматова, И. Друцэ, Н.Думбадзе, Г.Матевосяна, с их концепцией характера человека из народа на творчество северокавказских романистов.	12				12	УК-5 ПК-1 ПК-3	Устное изложение лекции преподавателем Эссе
Всего		252	4	4	4	240		

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5...10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-5					
Базовый	Знать:	Не знает	В целом знает	Знает	
	особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного кон-	особенности представлений культур друг о друге с учетом	особенности представлений культур друг о друге с учетом	особенности представлений культур друг о друге с учетом	

	текста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт)	наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт)	наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт)	наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт)	
	Уметь:	Не умеет	В целом умеет	Умеет	
	преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур	преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур	преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур	преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур	
	Владеть:	Не владеет	В целом владеет	Владеет	
	творческим отношением к процессу коммуникации	творческим отношением к процессу коммуникации	творческим отношением к процессу коммуникации	творческим отношением к процессу коммуникации	
Повышенный	Знать: основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов				В полном объеме знает основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов
	Уметь: сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы				Умеет в полном объеме сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы
	Владеть: способностью использовать набор				В полном объеме владеет. способностью использо-

	коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.)				вать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.)
ПК-1					
Базовый	Знать: современную научную парадигму, методологические принципы и методические приемы в области филологии и динамику ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Не знает современную научную парадигму, методологические принципы и методические приемы в области филологии и динамику ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования	В целом знает современную научную парадигму, методологические принципы и методические приемы в области филологии и динамику ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Знает современную научную парадигму, методологические принципы и методические приемы в области филологии и динамику ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования	
	Уметь:	Не умеет	В целом умеет	Умеет	
	применять полученные знания для реализации исследовательских и прикладных задач	применять полученные знания для реализации исследовательских и прикладных задач	применять полученные знания для реализации исследовательских и прикладных задач	применять полученные знания для реализации исследовательских и прикладных задач	
	Владеть:	Не владеет	В целом владеет	Владеет	
	методическими приемами филологического исследования	методическими приемами филологического исследования	методическими приемами филологического исследования	методическими приемами филологического исследования	
Повышенный	Знать: методологические основы исследовательской деятельности в образовании				В полном объеме знает методологические основы исследовательской деятельности в образовании
	Уметь: работать в исследовательской команде, проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические				Умеет в полном объеме сработать в исследовательской команде, проектировать программы исследования в рамках вы-

	основания и используемые методы исследования, источники информации				бранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы исследования, источники информации
	Владеть: навыками построения взаимодействия с педагогическими работниками.				В полном объеме владеет навыками построения взаимодействия с педагогическими работниками.
ПК-3					
Базовый	Знать:	Не знает	В целом знает	Знает	
	теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности, тенденции развития современной науки, перспективные направления научных исследований в образовании, методы научного исследования	теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности, тенденции развития современной науки, перспективные направления научных исследований в образовании, методы научного исследования	теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности, тенденции развития современной науки, перспективные направления научных исследований в образовании, методы научного исследования	теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности, тенденции развития современной науки, перспективные направления научных исследований в образовании, методы научного исследования	
	Уметь: делать обзор научных исследований в рамках решаемой проблемы, использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности	Не умеет делать обзор научных исследований в рамках решаемой проблемы, использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности	В целом умеет делать обзор научных исследований в рамках решаемой проблемы, использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности	Умеет делать обзор научных исследований в рамках решаемой проблемы, использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности	
	Владеть:	Не владеет	В целом владеет	Владеет	
	технологиями определения результативности применяемых методов научного	технологиями определения результативности применяемых мето-	технологиями определения результативности применяемых методов	технологиями определения результативности применяемых методов	

	исследования; способами	дов научного исследова- ния; способа- ми	научного ис- следования; способами	научного ис- следования; способами	
Повышенный	Знать: концептуальный аппарат и основные познавательные подходы и методы современной науки, методологию науч- ного исследования, принципы созда- ния, редактирова- ния, реферирования систематизации и трансформации всех типов текстов официально- делового и публи- цистического сти- ля.				В полном объ- еме знает кон- цептуальный аппарат и ос- новные позна- вательные под- ходы и методы современной науки, методо- логию научно- го исследова- ния, принципы создания, ре- дактирования, реферирования систематизации и трансформа- ции всех типов текстов офици- ально-делового и публицисти- ческого стиля.
	Уметь: создавать, редакти- ровать, рефериро- вать систематизи- ровать и трансфор- мировать все типы текстов делового стиля.				Умеет в пол- ном объеме создавать, ре- дактировать, реферировать систематизиро- вать и транс- формировать все типы тек- стов делового стиля.
	Владеть: навыками квали- фицированного языкового сопро- вождения между- народных форумов и переговоров.				В полном объ- еме владеет навыками ква- лифицирован- ного языкового сопровождения международ- ных форумов и переговоров.

-

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Критерии и правила использования фонда оценочных средств при освоении дисциплины «Становление и развитие жанра роиана в национальных литературах»

7.2.1.1. Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Становление и развитие жанра роиана в национальных литературах»:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего про-
граммного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и

новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.1.2. Критерии оценивания тестов:

максимальный балл – 100, за правильный ответ дается 4 балла: «2» - 60% и менее, «3» - 61-80%, «4» - 81-90%, «5» - 91-100%

7.2.1.3. Критерии оценки контрольной работы по дисциплине «Становление и развитие жанра роуана в национальных литературах»:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.1.4. Методические рекомендации по проведению дискуссии

1. Тема должна быть актуальной для данного возраста участников, проблемной, стимулирующей обмен мнениями.

2. Тема конкретизируется вопросами для обсуждения. Их может быть немного (от 3 до 6), но формулировка должна быть четкой, а по содержанию вызывать интерес участников.

3. Необходимо своевременно оповестить всех, кого желательно привлечь к обсуждению (подготовка объявлений, приглачительных билетов и т. д.). До сведения участников заранее доводятся тема, вопросы и рекомендуемая литература.

4. Желательно специальное оформление помещения, где будет проходить дискуссия. В этих целях можно использовать плакаты, стенды с соответствующими материалами или различные иллюстрации (плакаты, фотографии), отражающие тему диспута.

5. Особое внимание уделить выбору ведущего, умеющего зажечь аудиторию, от мастерства которого во многом зависит весь ход дискуссии. Как правило, это должен быть уважаемый человек в данном подростковом коллективе, обладающий коммуникативными качествами, эрудицией и грамотной речью.

6. Продуманность этапов дискуссии, утвержденный регламент, умение организаторов предугадать ход дискуссии и поведение участников.

7. Временные рамки дискуссии. Наиболее эффективное время проведения — не более 1 ч. Если даже за отведенное время не будет окончательно разрешена главная проблема дискуссии, ее все равно необходимо умело и грамотно закончить или временно приостановить. При этом у участников резко возрастает мотивация продолжения дискуссии, которую можно провести уже в другое время.

7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

1. Развитие в XX веке романа в национальных литературах с опорой на традиции словесной культуры народов: фольклорные, литературные.
2. Литература северокавказского региона: абазинская, адыгейская, кабардинская, черкесская, карачаевская, балкарская, ногайская, осетинская, чеченская, ингушская
3. Развитие культуры балкарцев в период до 1917 г.
4. Мисост Абаев-фольклорист, этнограф, очеркист.
5. Основные этапы развития карачаевской литературы в контексте современного процесса народов России.
6. Роль и значение северокавказского просветительства.
7. Художественная значимость публицистической деятельности И.Хубиева.
8. Жанровое многообразие и самобытность северокавказской прозы.
9. Зарождение балкарской литературы.
10. Становление и развитие балкарской поэзии в 20-30-е гг. (Р. Беляев, И. Маммеев и др.)
11. Творчество балкарских советских прозаиков (М.Шаваева, Ж.Залиханов и др.)
12. Социальные искания в прозе А.Боташевой (повесть «Две жизни»).
13. Место и значимость произведений А.Боташевой в развитии национальной прозы.
14. Х.Аппаев (1904- 1939) – прозаик, публицист.
15. Х.Аппаев. «Черный сундук»- «энциклопедия жизни карачаевского народа» дооктябрьского периода. Первый национальный роман.
16. Северокавказская литература 20-30 –х г. Бурное развитие прозы и драматургии.
17. А.Охтов – основоположник адыгской (черкесской) литературы.
18. Адыгское просветительство 19 века.Россия и Кавказ.
19. Роль и значение творчества А.Кешева в адыгской литературе.
20. Мифологическая основа романной символики в северокавказской литературе.
21. Литературный эпос 30-х годов XX в. Дж.Налоева, А.Шогенцукова, Т.Керашева, М.Дышекова, Б.Гуртуева, Б.Абдуллина, Ф.Абдулжалилова, А.Охтова.
22. Литературный эпос 50-60-х годов XX в. И.Базоркина, А.Кешокова, А. Абу-Бакара, Х.Теунова, С.Капаева, Ф.Абдулжалилова, Х.Байрамуковой, М.Мамакаев, О.Хубиев, Б.Тхайцухова.
23. Концептуальные сюжетно-композиционные, а также эстетические и жанрообразующие функции фольклора в северокавказском романе 60-80-х гг. XX в.
24. Современный многонациональный роман рубежа веков

Типовые контрольные вопросы

1. Развитие жанра роман в 20-30-г. в карачаевской литературе.
2. Новаторство Х.Аппаева. «Черный сундук» «энциклопедия карачаевского народа до-октябрьского периода».Первый национальный роман.
3. Образы главных героев в романеХ.Аппаева «Черный сундук».
4. Контурсы нового героя, новое понимание и трактовка « национального характера» в романе Х.Аппаева « Черный сундук».
5. Роман « Черный сундук» в критической литературе.
6. Историческая основа романа,его тематика,проблематика, идея и специфика.(Х.Аппаев. «Черный сундук»)
7. Развитие карачаевской и балкарской прозы в 50-60-гг.
8. Д.Кубанов. «Два времени» Сюжетная линия, тема, идея романа. Образы главных героев.
9. Документальный жанр в карачаевской литературе.(С. Лайпанов «Сын Карачая-Герой Белоруссии »)
10. Значение ногойской литературы 50-60-х гг. в историко-культурном развитии народа в XX веке
11. Ногойская проза 50-60-х гг.: основные темы, жанры, поэтика.
12. Творчество ногойских поэтов 50-60-х Ф.Абдулжалилов, С.Капаев, А.Мурзабеков, А.Киреев, А.Култаев, М.Киримов и др.
13. Жанровое многообразие в современной литературе народов СК И Дагестана .

Тестовые задания для проверки знаний и компетенций (УК-4, ПК-3, ПК-1)

- 1)Алийланы Умарны сыфаты ачыкъланган суратлау чыгъарманы авторы:
- а) Акъбайланы М. «Кюрешни джолунда»
 - б) Байрамукъланы Х. «Чолпан»
 - в) Орусланы А. « Айсанат»
- 2) 20-30-чу джылладагъы къарачай литератураны ёсюме уллу юлюш къошхан прозаик
- а) Къаракетланы И
 - б).Аппаланы Х.
 - в) Орусланы А.
- 3) 20-30-чу джылладагъы къарачай литературада романны автору:
- а) Аппаланы Х.
 - б) Байкъулланы Д.
 - в) Хубийланы И.
4. 20-30дж. социал- тенгсизликни темасын ачыкълагъан суратлау чыгъарма:
- а) «Тинте барыб»
 - б) «Дерт»
 - в) «Къара кюбюр»
 - г) «Аманат»
5. Къарачай литературада биринчи романны автору:
- а) Байкъуланы Д.
 - б) Байрамукъланы Х
 - в)Аппаланы Х.
 - г) Боташланы А.
6. Тарих –суратлау магъана бла эстетика юлгюлюкле ачыкъанадыла:

- а) «Хорланган Джазыу»
- б) «Къара сабан»
- в) «Сен къутхардын»

7. социал-тенгсизликни темасын ачыкълагъан суратлау чыгъарма:

- а) «Тинте барыб»
- б) «Дерт»
- в) «Къара кюбюр»

8. Аппаланы Х. «Къара кюбюр» романында баш герой:

- а) Къанамат
- б) Токъал
- г) Къыямыт

9. Къарачай прозада бир автор джазыб бошамагъан чыгъарманы андан арысын джазгъан прозаик:

- а) Къагъыйланы Н.
- б) Байрамукъланы Х.
- в) Къобанланы Д.

10. Бу берилген тизимде роман-трилогия къайсыды:

- а) «Сени атынгы атарма»
- б) «Эки заман»
- в) «Дерт»

11. Къарачай литературада (проза) биринчи илму-фатастика роман:

- а) «28 джылны «буз кюбюрде»
- б) «Къарча»
- в) «Аманат»

12. Къобанланы Д. 28 джылны «буз кюбюрде» романны баш темасы:

- а) социал-тенгсизлик
- б) Адамны джуртуна кетилиги, суюмеклиги
- в) адамлыкъ, иннет тазалыкъ, гаманизм

13. Аппаланы Х. «Къара кюбюр» романны биинчи орс тилге кечюргенди:

- а) Вл. Архангельский
- б) С. Липкин
- в) Н. Грибнев

14. Бу чыгъаманы Къ. Кулиев джазгъанды:

- а) «Сийрат кёпюр»
- б) «Къыш эди»
- в) «Кюбюрде табылгъан повесть»

15. Къарачай литературада Уллу Ата джурт къазауатны темасы суатланган биринчи роман-трилогия:

- а) «Таулада таууш»
- б) «Аманат»
- в) «Эки заман»

16. «14 джыл» суратлау чыгъарма къаллай жанрда джазылгъанды:

- а) илму-фантастика
- б) публицистика
- в) детектив

17. Къагъыйланы Н. «Къарча» романда ненчанчы ёмюрле суратланадыла:

- а) 17-18 —чи ёмюрле
- б) 15-16 —чы ёмюрле
- в) 14-16-чы ёмюрле

18. Къазауат джоллада тишируну джазыуу, джашауу суратланады:

- а) «Мелек»

- б) « Джылла бла таула»
- в) « Двойной узел»
- 19. « Къызгъылдым тангла» романны баш темасы, проблемасы:
 - а) къазауатны джолларында тиширыуну сыфаты
 - б) юйюр – джашау тема
 - в) социал –тенгсизликни темасы
- 20 « Минги таулула» романны автору:
 - а) Лайпанланы Б.
 - б) Ёзденланы А.
 - в) Какушланы Х.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1 основная учебная литература:

1. Джуртубаев М.Ч. Происхождение карачаево-балкарского и осетинского народа. Нальчик 2010
2. Джуртубаев М.Ч. Душа Балкарии.-Нальчик,1998
3. Антология балкарской поэзии XX век / гл.ред.А.С.Созаев – Нальчик,2010
4. Биттирова Т.Ш. Итиль сууу агъа туруп. - Нальчик,2002
5. Толгуров З.Х. Миллет эс бла миллет литература-.Нальчик , 2009

8.2 дополнительная учебная литература:

1. Берберов Б.А. Тема народной трагедии и возрождения в карачаево - балкарской поэзии.- Нальчик,2011.
2. Бекизова Л. А. В потоке времени.- Черкесск,2008
3. Инджиев, А. А. Словарь литературоведческих терминов. Ростов-на-Дону, 2007.
4. Антология литературы народов Северного Кавказа-Т.1.Поэзия / сост.А. К.Алиева , Пятигорск: ПГУ,2003

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с неизвестными терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов ра-

	боты в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

kchgu.ru – адрес официального сайта университета

do.kchgu.ru – электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знани-ум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015 г. Протокол №1). Электронный адрес: kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебный корпус № 2, ауд. 35.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель: столы, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения: 1.Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
4. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019 г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021 г.
8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся** с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

Лист изменений в ОПВО

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения из-	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения

	менений	
Переутверждена ОП ВО. Обновлено: учебный план, календарный учебный график, РПД, РПП, программы ГИА, воспитания календарный план воспитательной работы. Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 2. На антивирус Касперского. (Договор № 0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Действует по 07.03.2027г. 3. Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025. 4. Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Действует до 31.01.2027г. 5. Договор № 238 эбс ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г. 6. Договор № 249-эбс ООО «Знаниум» от 14.05.2025г. Действует до 14.05.2026г. Переутверждена ОП ВО. Обновлено: учебный план, календарный учебный график, РПД, РПП, программы ГИА, воспитания календарный план воспитательной работы. Обновлен договор №332 эбс ООО «Знаниум» от 02.06.2026г. Действует с 02.06.2026г. до 01.06.2027г.		30.04.2025г., протокол № 8 29.04.2026г., протокол № 7 03.06.2026г., протокол № 8